

KLAVIER & ENSEMBLE – ab Oktober 2026
VESTIGIA ANIMÆ

Frédéric Chopin | 1810–1849

Andante spianato et
Grande polonaise brillante Op. 22 | 1830

Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll Op.11 | 1830

Leonhard Dering – Klavier
Myrtha Spahr – Violine
Elisabetta Luis-Parrella – Violine
Marlène Züsli-Spahr – Viola
Sebastian Uszynski – Violoncello
Melda Umur – Kontrabass**KLAVIERTRIO – ab Mai 2026**
PENUMBRALili Boulanger – D'un soir triste | 1918
George Enescu – Klaviertrio a-Moll | 1916
Clara Iannotta – Il colore dell'ombra | 2010
Maurice Ravel – Klaviertrio a-Moll | 1914Ilinca Forna – Violine
Maksim Barbash – Cello
Leonhard Dering – Klavier*Im Spannungsfeld zwischen Impressionismus und Erstem Weltkrieg:*

In D'un soir triste (1918) zeichnet die bald darauf jung verstorbene Lili Boulanger harmonisch einen düster-existentiellen Bogen. Zwei Klaviertrios in a-Moll erscheinen wie zwei Seiten des Mondes: Das selten gespielte von Enescu (1916) zeigt sich in raffinierte-introvertierter Eleganz, das von Ravel (1914) entfaltet aus baskischen Rhythmen eine schillernd-orchestrale Palette. Darin die tieferste Passacaglia bahnt den Weg zu Enescu und Boulanger. Von Ravels Tiro inspiriert, nutzt Iannotta in Il colore dell'ombra (2010) extreme Register und Präparationen, um die instrumentale Materie selbst als vibrierende Textur hörbar zu machen.



KLAVIER SOLO – ab Dezember 2026

MA FANTAISIE

Jagoda Szmytka | *1982
 Wolken im Wasserspiegel | 2024

Frédéric Chopin | 1810–1849
 Andante spianato et
 Grande polonaise brillante Op. 22 | 1830

Fantaisie op. 49 | 1841

Jagoda Szmytka
 Ma Fantaisie | 2026 – Uraufführung

Frédéric Chopin
 Berceuse op. 57 | 1844

Luciano Berio | 1925–2003
 Wasserklavier | 1965

Frédéric Chopin
 Barcarolle op. 60 | 1845–46

Auf glatter See spiegeln sich verträumte Bilder des Andante spianato, bis dieses das Einsetzen der Fanfaren einer Polonaise zum virtuosen Tanz verwandelt. Chopins Fantaisie beschwört eine Atmosphäre melancholischer und leidenschaftlicher Gefühle zu seiner polnischen Heimat.

Dort, die märchenhaften Gärten von Ma Fantaisie, des im neogotischen Stil erbauten Gartenhauses, Lieblingsortes der Daisy von Pless, inspirierten die Komponistin Jagoda Szmytka zu ihrem neuen Klavierwerk.

In der Berceuse variiert Chopin ein Volkslied seiner Kindheit, vom sanften Wiegen ausgehend, steigert sich seine Barcarolle bis zu den mächtigen Wellen des offenen Meeres.

KLAVIER SOLO – ab Juli 2026

EVOKATION

Frédéric Chopin | 1810–1849
 Trois Nocturnes op. 15 | 1830–33, Paris

Pyotr Ilyich Tchaikovsky | 1840–1893
 aus: Jahreszeiten op. 37b | 1876, Moskau

Ernest Chausson | 1855–1899
 Paysage, op. 38 | 1895, Fiesole

Franz Liszt | 1811–1886
 aus: *Années de pèlerinage, Troisième année*
 IV. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este | 1877, Tivoli
Sed aqua quam ego dabo ei, fiet in eo fons aquae salientis in vitam aeternam

Alexander Skrjabin | 1872–1915
 Deux Poèmes op. 32 | 1903, Moskau

Ottorino Respighi | 1879–1936
 aus: *Sei pezzi per pianoforte*
 III. Notturmo | 1904, St. Petersburg / Bologna

Sergei Rachmaninov | 1873–1943
 Prelude op. 23 n. 4 | 1903, Ivanovka

Maurice Ravel | 1875–1937
 aus *Miroirs* | 1904–1905, Paris
 III. Une barque sur l'océan

Franz Liszt
 La lugubre gondola | 1882, Venezia

Maurice Ravel
 Jeux d'Eau | 1901, Paris
Dieu fluvial riant de l'eau qui le chatouille ...



KLAVIER & REZITATION
RILKE. DUINESER ELEGIEN / DEBUSSY. PRELUDES II

Willy Praml – Rezitation
 Leonhard Dering – Klavier

Claude Debussy
 Préludes II | 1912–1913

Rainer Maria Rilke
 Duineser Elegien | 1912–22

- | | |
|---|---|
| Elegie 1 · „Wer, wenn ich schrie, hörte mich denn aus der Engel Ordnungen? ...“ | I. ... Brouillards |
| Elegie 2 · „Jeder Engel ist schrecklich. ...“ | II. ... Feuilles mortes |
| Elegie 3 · „Eines ist, die Geliebte zu singen. ...“ | III. ... La puerta del vino |
| Elegie 4 · „O Bäume Lebens, o wann winterlich? ...“ | IV. ... Les fées sont d'exquises danseuses |
| Elegie 5 · „Wer aber sind sie, sag mir, die Fahrenden ...“ | V. ... Bruyères |
| Elegie 6 · „Feigenbaum, seit wie lange schon ists mir bedeutend ...“ | VI. ... Général Lavine – eccentric |
| Elegie 7 · „Werbung nicht mehr, nicht Werbung, erwachsene Stimme ...“ | VII. ... La terrasse des audiences du clair de lune |
| Elegie 8 · „Mit allen Augen sieht die Kreatur das Offene. ...“ | VIII. ... Ondine |
| Elegie 9 · „Warum, wenn es angeht, also die Frist des Daseins hinzubringen ...“ | IX. ... Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. |
| Elegie 10 · „Dass ich dereinst, an dem Ausgang der grimmigen Einsicht ...“ | X. ... Canope |
| | XI. ... Les tierces alternées |
| | XII. ... Feux d'artifice |

KLAVIER & SOPRAN – ab Mai 2027
SONGS OF NYX

Boris Filanovsky | *1968
An die Nacht | 2025, Uraufführung
Joseph von Eichendorff

Sidney Corbett | *1960
aus: Three Cordelia Fragments | 1997
Love, And Be Silent
Shakespeare

Marcela Lucatelli | *1988
Four Lilith Valses | 2019, Schweizer EA

Thierry Tidrow | *1986
Der Erdriese | 2018
Christian Morgenstern

Sergej Newski | *1972
Tarussa | 2020, Schweizer EA
Paul Celan

Jagoda Szmytka | *1982
Sibyl's Song | 2026 Schweizer EA'

Maja Bader – Sopran
Leonhard Dering – Klavier



Zwischen Sternenhimmel und Erde singt Nyx, die Göttin der Nacht mit sechs Stimmen von weiblichen Kräften, von Liebe, Prophezeiung und Vorsehung.

Die neuen Werke für Stimme und Klavier gehen aus künstlerischer Freundschaft von Maja Bader und Leonhard Dering zu den beteiligten Komponist:innen hervor und erklingen im Programm als Premiere.



Olivier Messiaen | 1908–1992
Visions de l'Amen | 1943

Raphaël Languillat | *1989
Visions de l'Apocalypse | 2027 UA

Kirill Zvegintsov & Leonhard Dering
zwei Klaviere

Raphaël Languillat
Klangregie, Elektronik

Zwei französische Komponisten mit enger Beziehung zum Klavier entwerfen, mehr als acht Jahrzehnte voneinander entfernt unterschiedliche Visionen:

Der Auftrag an Raphaël Languillat führt zum neuen Werk Visions de l'Apocalypse (2027) für zwei Klaviere und Elektronik in Zusammenarbeit mit dem Klavierduo Dering-Zvegintsov. Hier werden synthetische Saitenkörper, mikrotonale Verschiebungen mit Spatial Sound und Laser zur radikal reduzierten Klang- und Raumschulptur.

Im Dialog dazu steht Olivier Messiaens Visions de l'Amen. Dass es 1943 im nationalsozialistisch besetzten Paris entstand und urauffgeführt wurde, gewinnt vor dem Hintergrund jüngster europaweiter Wahlerfolge weit rechts stehender und rechtsextremer Parteien weltweit zusätzliche Resonanz.

VISIONS fragt nach Zukunft und Endlichkeit in einer von allgemeiner Hoffnungslosigkeit geplagten Gegenwart. Dem eigenen Verständnis Messiaens folgend, wird das „Amen“ nicht als finale Zustimmung gelesen sondern steht in seinem erweiterten Sinne für eine Öffnung, für Hoffnung und Vollendung. Gleichsam wird „Apokalypse“ begrifflich als Offenbarung verstanden.

In der neuen Konstellation beider Werke tritt Verdecktes und bislang Ungehörtes hör- und sichtbar hervor. Dem Publikum entsteht ein ästhetischer Raum, den eigenen Blick auf das Heute und existentiell relevante Zukunftsfragen zu reflektieren.